

ОТЗЫВ

доктора филологических наук, профессора кафедры зарубежной филологии и
прикладной лингвистики факультета филологии и журналистики

ТГУ имени Г.Р. Державина

Людмилы Владимировны Бабиной

об автореферате кандидатской диссертации Свиридовой Евгении Игоревны
«Авторский концепт отрицания и его реализация средствами словообразования (на
материале трилогии Э. Базена «Семья Резо»), представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук
Специальность 10.02.05 – романские языки

Исследование семантического потенциала словообразовательных средств всегда было в центре внимания лингвистов, однако проблема соотношения статических и динамических аспектов изучения словообразовательных средств рассмотрена недостаточно. Сказанное объясняет *актуальность* исследования, проведенного Е.И. Свиридовой, в котором с учетом двух аспектов проводится анализ семантического потенциала словообразовательных средств, вербализующих концепт отрицания, в трилогии Э. Базена «Семья Резо».

Основная *теоретическая значимость* работы Е.И. Свиридовой состоит в дальнейшем развитии теории словообразования, композиционной семантики и положений когнитивной лингвистики применительно к художественному тексту, а также в уточнении критериев установки степеней эксплицитности семантики, вносимой словообразовательными элементами, механизмов экстериоризации отрицательного потенциала комплексного знака.

Положения диссертации Е.И. Свиридовой обладают несомненной *научной новизной*. В работе предлагается анализ структурных и семантических закономерностей функционирования производных слов, рассматриваемых во взаимосвязи с системными текстообразующими свойствами, предпринимается попытка изучить выявленные закономерности в аспекте композиционных особенностей романа. Так, автором доказывается наличие регулярных соответствий между типом макро- и микроконцепта-оппозиции, концептуализируемым признаком и такими параметрами, как тип словообразовательного значения и семантика префикса. Новизна работы также обеспечивается описанием закономерностей взаимодействия явлений концептуального и языкового уровней при развитии многозначности на базе комплексного знака в художественном тексте, выявлением способов вербализации отрицательного семантического потенциала комплексного знака, а также механизмов его интерпретации.

Результаты исследования могут найти *практическое применение* в курсах по когнитивной лингвистике, лексикологии, теории текста и практике преподавания французского языка, а также могут быть полезными при написании курсовых или дипломных проектов.

